

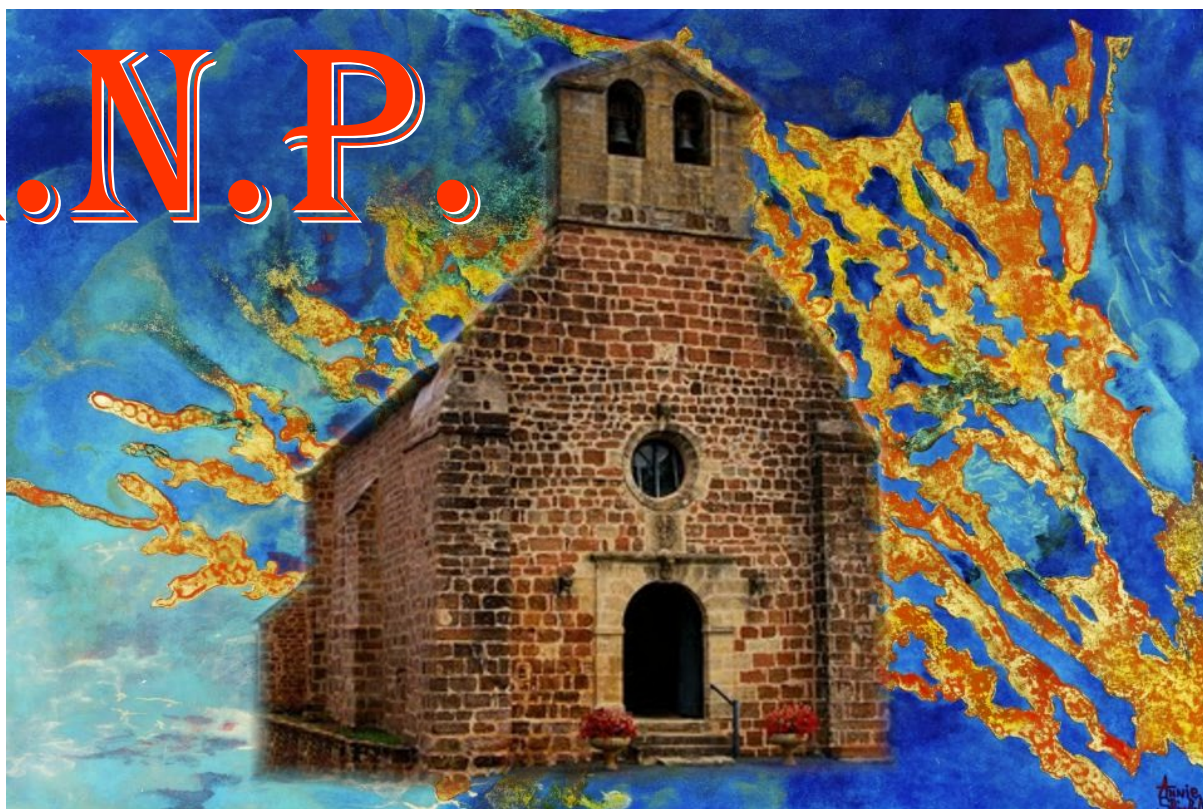
HAUTEFORT, NOTRE PATRIMOINE

COMPTE RENDU D'ACTIVITÉ

N° 42

JUIN 2015

H.N.P.



SOMMAIRE

I. La lettre du Président.	<i>page 3</i>
II. Hommage à Pierre LARUE	<i>page 4 - 5</i>
III. Comptes rendus des réunions du C.A.	<i>pages 6 à 8</i>
IV. Compte rendu de l'Assemblée Générale du 25 avril 2015 - Exercice 2014	<i>pages 9 à 11</i>
V. Procès Verbal de l'Assemblée Générale du 25 avril 2015 - Exercice 2014	<i>pages 11 - 12</i>
VI. Monsieur le Président Sylvain FLOIRAT - Livre à paraître le 6 août	<i>page 12</i>
VII. "Février 44 : Tragédie au Pont Lasveyras"	<i>pages 13 - 14</i>
VIII. Visite de l'église de Boisseuilh	<i>page 15</i>
IX. Annie SLIWKA - L'Art du Laque	<i>pages 16 à 19</i>
Quelques unes de nos publications	<i>page 20</i>

Hôtel de Ville de HAUTEFORT, rue Sylvain Floirat, 24390 - HAUTEFORT.

Association régie par la loi du 1^{er} juillet 1901.

Identifiant SIRET : 511 423 485 00016

Site internet : <http://hautefort-notre-patrimoine.fr> Contact : secretariat@hautefort-notre-patrimoine.fr

- déclarée à la Préfecture de la Dordogne le 17 Septembre 1997 - Récépissé N° 308161, publiée au J. O. N° 41 du 11 Octobre 1997.
- objet : Connaissance des faits, événements et réalisations ayant marqué la vie et constitué l'histoire du Pays de HAUTEFORT, Recensement et classement de tous documents historiques relatifs à la commune de HAUTEFORT et aux communes voisines. Mise à la disposition du public des documents ainsi centralisés. Organisation de toute action et sortie culturelles destinées à enrichir la connaissance de ses adhérents et de tout public.

Hautefort, Notre Patrimoine



HAUTEFORT NOTRE PATRIMOINE - Association régie par la loi de 1901

Hôtel de ville de HAUTEFORT - Rue Sylvain Floirat

Notes de dernière minute :

Le Bureau H.N.P. vous informe

Connaissance d'Excideuil

Jeudi 18 juin à 20h30 salle des fêtes d'Hautefort - Saint Agnan

Madame DESTHOMAS présentera en Conférence :

“ Les Dames du Château d'Excideuil ”,

ceci en prélude à une Sortie à Excideuil, et Gandumas,

prévue le samedi 27 juin.

NOTEZ TOUTES CES DATES, RÉSERVEZ POUR LA SORTIE !

Cours de Patois

Ils reprennent : à raison d'1 heure la séance, les :

Jeudi 18 juin de 14h00 à 15h00

Jeudi 25 juin de 14h00 à 15h00

Jeudi 2 juillet de 14h00 à 15h00

Jeudi 9 juillet de 14h00 à 15h00

Autres dates

Brocante d'Hautefort le dimanche 2 août

Présentation du livre “Monsieur le Président Sylvain FLOIRAT”

à Nailhac le jeudi 6 août à 20h30

Livre en Tête, Saint-Rabier, le dimanche 9 août

Conférence sur la guerre de 14-18, par le Général BOISSON, le mardi 11 août à 20h30

Fête et Confrérie de la noix, à Nailhac le dimanche 16 août, vente du livre

Conférence sur les Épices par Élisabeth MICHEL, le jeudi 1^{er} octobre

Pour plus de détails, voyez l'Agenda et le Calendrier sur notre site.

Image de la première page : l'église de Boisseuilh, lors de l'assemblée générale du 25 avril 2015, sur fond de laque “ Vie secrète”. Laque de Madame Annie SLIWKA.

I. La lettre du Président

Chers Adhérents, chers Amis,

Lorsqu'en ce mois de mai 2008 passé, à l'occasion d'un repas de famille, je me retrouvais assis en face de Pierre Larue et de son épouse, je ne me doutais pas que sept ans plus tard, à peu d'intervalle de sa malheureuse disparition, je vous annoncerais que j'occupe sa place.

Nous ne nous connaissions alors que peu, mais la bonne chère du moment, et sans doute aussi un peu nos formations similaires, aidèrent à détendre l'atmosphère et à se trouver des atomes crochus.

Pierre fut intarissable sur Hautefort, Notre Patrimoine et tout l'intérêt qu'il pouvait y avoir pour un retraité, à dispenser une part de son énergie sur le patrimoine régional. Il le fut tellement, qu'à la fin du repas il m'avait convaincu d'adhérer à H.N.P. ce que je fis dans l'année même.

Ensuite, ce furent Pierre Villot, en compagnie de Pierre Desmaison, Roger Clergerie et de Paul Larue, les anciens, qui m'accueillirent, puis toute l'équipe bienveillante que je ne saurais citer dans son intégralité. Je leur offris mes services et mes compétences, un peu nouvelles pour eux, en informatique. Je créais alors ce site internet, maintenant indispensable à toute organisation qui se veut faire connaître.

Sylvette Michel remplaça plus tard Pierre Villot, et ce fut un vrai bonheur pour moi que de l'assister dans ses tâches pas toujours faciles. En cette année 2015 elle ne voulait pas se représenter et me demanda de prendre sa place. J'ai donc accepté mais à une condition, imposée par ma vie de famille pour laquelle je passe tout l'hiver en région parisienne. Je serai donc votre président d'été en titre et elle restera votre présidente d'hiver, de cœur. Pour cela, nous l'avons donc élue au poste de vice-présidente. Grâce à l'informatique et aux moyens modernes de télétravail, je resterai en liaison avec tous, tout au long de l'année. Je reste bien entendu aussi, aux commandes du site internet, en attendant de trouver un successeur.

D'autres changements ont eu lieu dans l'équipe. Michel Desmaisons, secrétaire dévoué, particulièrement discret et efficace désirait aussi se reposer un peu. Il restera donc secrétaire adjoint, en compagnie de Dominique Liabeuf, et notre toute dernière adhérente au bureau, Monique Debet prend sa place. En très peu de temps, elle nous a déjà montré tout son dynamisme et sa motivation. Christiane Bugeaud, également effacée mais efficace, tenait elle aussi à prendre un peu de recul. Après avoir initié Évelyne Collin aux arcanes de la trésorerie, elle lui en confie donc les rênes, mais reste à la surveillance, en tant que trésorière adjointe. Pas de changement pour tous les autres, hors Philippe Chariéras qui a souhaité démissionner du Conseil d'Administration et que nous regretterons.

Une merveilleuse équipe donc, sans laquelle je n'aurais jamais accepté la responsabilité de Président, et que je remercie du fond du cœur pour leur bienveillance, leur joie d'exister et tout le plaisir, parfois de potache, que l'on prend en leur compagnie.

Longue vie donc, à Hautefort, Notre Patrimoine.

Merci également à la municipalité d'Hautefort et à tout son personnel, pour leur soutien indéfectible.

Michel MASSÉNAT



II. Hommage à Pierre LARUE

Pierre LARUE, Président fondateur de notre association s'est éteint le 27 février dernier à Limoges.

Avec quelques amis de son pays natal à Hautefort, ils s'étaient rassemblés autour d'un projet en apparence assez banal en 1997, quand un certain nombre d'associations toutes plus ou moins liées au « patrimoine » émergeaient ici ou là pour se consacrer à cet aspect de notre société actuelle « la défense et la mise en valeur du patrimoine » ; projet d'autant plus « banal » qu'en notre pays d'Hautefort, l'Histoire pouvait paraître comme ayant été largement écrite par les nombreux historiens renommés qui ont édité des ouvrages sur ce sujet.

Ce petit groupe, dont beaucoup de membres nous ont hélas quittés depuis, n'avait pas l'ambition de réécrire la grande Histoire, il s'était fixé comme objectif :

Connaissance du pays de Hautefort, recensement et classement de tous documents historiques relatifs à la commune de Hautefort et aux communes voisines ; mise à la disposition du public des documents ainsi centralisés.

La joie était grande alors, puisque venait de naître une association animée des meilleures intentions avec des objectifs d'une très grande richesse pour l'histoire de notre région.

Dix-sept années se sont écoulées depuis cette création, et nous mesurons aujourd'hui la nécessité que fut celle-ci, à la quantité et la qualité de nos publications.

Pierre avait su rassembler, s'entourer de « chercheurs » infatigables avec une équipe efficace, compétente, unie pour travailler sur des projets de grand intérêt. Nombreux hélas, sont celles et ceux qui nous ont déjà quittés ; nous avons aussi une pensée émue pour eux.

Mais Pierre avait « tout prévu », s'attachant à renouveler « ses effectifs », à recruter de nouveaux adhérents tous très passionnés par

l'histoire de notre pays, à donner de nouvelles idées pour progresser, et comme il nous l'écrivait en 2003 :

« L'obtention d'un tel résultat nécessite évidemment en permanence une grande cohésion de l'équipage et sur le long terme, des adaptations délicates qui affectent tous les postes de responsabilité, y compris ceux de pilotage. C'est ainsi qu'ayant demandé à rentrer dans le rang, le capitaine du navire de l'époque avait proposé puis cédé la place à un plus jeune en qui il avait confiance.

.....

Il considérait que dans l'ensemble, le déroulement des opérations était correct et les résultats obtenus, appréciés par tous.

En définitive, il en retirait une grande satisfaction, stimulée par un zeste de fierté, pour lui-même mais pour tous ceux qui l'avaient accompagné sans défaillance.

La première de ses pensées allait à l'ensemble des participants sans lesquels les croisières n'auraient pas pu être organisées. Il était heureux de constater que beaucoup d'entre eux, malgré leur éloignement, malgré leur situation sociale élevée, malgré leurs obligations familiales ou professionnelles importantes acceptaient de naviguer sous les couleurs d'une si modeste compagnie. »

J'ai le souvenir du passage de Pierre LARUE avec Marie CUSSET, en 1998 au village de Lafayolle pour me demander de rejoindre ce groupe de passionnés de l'histoire du pays d'Hautefort ; nombreux aussi parmi nous sont ceux qui peuvent avoir eu le même contact, le même témoignage : Pierre savait rassembler.

Beaucoup d'entre nous encore, ont également le souvenir de ses animations des réunions d'H.N.P. avec une grande rigueur, et de ses retours tardifs sur Limoges en fin de journée, et parfois quelques inquiétudes de notre part.

Après trois années d'un mandat de président en 2002, Pierre avait transmis ce merveilleux flambeau qui éclaire l'histoire du pays d'Hautefort à Pierre VILLOT.

Nommé président honoraire, président fondateur d'H.N.P., ses initiatives avaient mis sur de bons rails les bases de tout le travail qui a été réalisé depuis près de dix-huit ans et la quasi-totalité des actions que nous poursuivons aujourd'hui.

Ses conseils, ses recommandations, ses propositions nous furent toujours très utiles et très souvent nécessaires, la tâche était difficile mais nous avons pu poursuivre les merveilleuses actions initiées par Pierre LARUE.

Pierre VILLOT à son tour en 2011, laissait la présidence de Hautefort, Notre Patrimoine à Sylvette MICHEL, qui vient également de cesser cette fonction assurée aujourd'hui par Michel MASSÉNAT.

13 années après le passage du premier relais, une grande confiance règne toujours dans l'équipe du Conseil d'Administration, le navire est toujours à flots, avec un équipage toujours renouvelé.

L'association Hautefort, Notre Patrimoine, forte aujourd'hui de plus de 200 adhérents, et de 12 publications prestigieuses pour notre pays, poursuit son travail sur le chemin que Pierre avait tracé, avec de nouvelles activités consécutives à notre audience toujours grandissante et un « élargissement culturel » des statuts d'origine, avec des projets toujours aussi ambitieux.

Pierre Larue était un enfant de la terre du pays d'Hautefort, après ses études il avait poursuivi une brillante carrière professionnelle qui l'avait conduit à des missions à l'international, pour terminer avec les plus hautes fonctions départementales au sein de la Poste du département de la Haute Vienne.

Le drapeau de Hautefort, Notre Patrimoine, que Pierre avait hissé sur les plus grandes hauteurs de son pays natal, flotte toujours allègrement au vent de l'histoire de notre belle région. Nous maintiendrons très vives ses couleurs qui l'honorent.

Au nom de l'association un hommage fut rendu à Pierre LARUE au cimetière de Saint Agnan lors de l'inhumation de l'urne funéraire le 07 mars, ainsi que le jour de l'assemblée générale le 25 avril dernier à Boisseuilh par Pierre VILLOT président honoraire d'H.N.P.



Pierre LARUE et Marie CUSSET lors de la présentation de l'association à Hautefort, en janvier 1998.

Photo Michel PITOUT



Pierre VILLOT

III. Comptes Rendus des Réunions du C.A.

RÉUNIONS DU CONSEIL d'ADMINISTRATION

1/ COMPTE RENDU DE LA RÉUNION DU 9 janvier 2015

Membres Présents :

Mesdames : **Christiane BUGEAUD, Evelyne COLLIN, Monique DEBET, Monique MASSÉNAT, Sylvette MICHEL.**

Messieurs : **Michel MASSÉNAT, Christian BOISSON, Daniel BLONDY, Philippe CHARIERAS, Christian CONTAT, Thomas Mc DONALD, Paul LARUE, Pierre VILLOT.**

Membres CREDIT AGRICOLE : **François SIRIEIX (Directeur), Alain LARUE (Président)**

1 / 1 : Subvention pour le livre sur Sylvain Floirat et présentation du livret d'Épargne Sociétaire

Réunion, ce jour, à la salle de réunion du Conseil Municipal de la Mairie de HAUTEFORT.

Michel MASSÉNAT présente, à l'aide d'un vidéo projecteur, une ébauche déjà bien avancée du livre sur Sylvain FLOIRAT au Directeur et au Président de la Caisse Locale de CREDIT AGRICOLE de HAUTEFORT.

En effet une subvention va nous être attribuée et un contrat doit être signé entre les parties à savoir HAUTEFORT, NOTRE PATRIMOINE et le CRÉDIT AGRICOLE, son financement nous est présenté par Mr François Syrieix.

La dotation de 2500 euros a été acceptée par le Conseil d'Administration du CRÉDIT AGRICOLE.

Par ailleurs, un livret sociétaire à 1,5%, fiscalisé a été ouvert et donne droit à production de tokens.

Notre association bénéficie ainsi au titre de 2014 de 242 euros.

1 / 2 : Signature

Le contrat permettant le versement de la subvention est ensuite signé : Madame Sylvette MICHEL, Présidente de HNP d'une part et Alain LARUE et François SYRIEIX respectivement Président et Directeur de la Caisse Locale de CRÉDIT AGRICOLE d'autre part.

La réunion se termine par les remerciements de la Présidente de HNP, Mme Sylvette MICHEL,, à l'égard du CRÉDIT AGRICOLE, soutenue par tous les membres présents.

2 / COMPTE RENDU DE LA RÉUNION DU 16 avril 2015

Membres Présents :

Mesdames : **Christiane BUGEAUD, Evelyne COLLIN, Monique DEBET, Sylvette MICHEL.**

Messieurs : **Christian BOISSON, Christian CONTAT, Daniel BLONDY, Michel DESMAISONS, Paul LARUE, Michel MASSÉNAT, Pierre VILLOT.**

Membres excusés :

Monique MASSÉNAT, Philippe CHARIERAS, Thomas MAC DONALD, Jacques PISTRÉ

2 / 1: Préparation de l'assemblée Générale

Le cahier d'émargement est prêt et à jour.
Les locaux de Boisseuilh sont un peu limités

mais agréables.

Il faudra libérer la salle après l'AG pour mettre le couvert. Pendant ce temps, Pierre VILLOT propose une visite de l'église. Il faudra donc récupérer les clés. La salle sera préparée et les tableaux installés le matin même. Mr LHERMITE ira chercher les clés et Christian BOISSON se propose de rester entre midi et 14 heures 30 pour garder les tableaux. Il y aura 4 tableaux. Compte tenu de leur valeur, c'est mieux ainsi.

Les vitres devront être obstruées.

L'AG commencera à 15 heures mais l'accueil des participants se fera à partir de 14 heures 30.

Pierre VILLOT se chargera de l'hommage à Pierre LARUE avant la pause. Le rapport d'activité sera présenté conjointement entre Sylvette Michel et Daniel Blondy. Le rapport financier et le compte de résultat par Christiane BUGEAUD et Evelyne COLLIN.

Michel MASSÉNAT présentera Annie SLIWKA et donnera les grandes lignes du livre sur Sylvain FLOIRAT.

Il faudra prévoir le projecteur video et la sono. Daniel BLONDY s'occupera des kakémonos et Christiane Bugeaud portera les livres et les badges.

Les tableaux seront démontés le samedi soir.

Les inscriptions seront closes le 22 avril au soir, dernier délai.

2 /2 : Conférence du 10 avril.

Il y avait environ 80 personnes et à ce jour, aucun écho.

2 /3 : Livre Sylvain Floirat

HNP pourrait faire une présentation du livre le jeudi 6 août à la Salle des Fêtes de NAILHAC à 20 heures 30 avec une conférence.

Penser à retenir la salle.

Il faudra faire un courrier à la mairie, au Crédit Agricole, à la Présidente de la Confrérie de la noix ainsi qu'aux Conseillers Municipaux pour les inviter à cette soirée.

3/ COMPTE RENDU DE LA RÉUNION DU 27 avril 2015

Membres Présents :

Mesdames : Christiane BUGEAUD, Evelyne COLLIN, Monique DEBET, Monique MASSÉNAT, Sylvette MICHEL.

Messieurs : Christian BOISSON, Daniel BLONDY, Michel DESMAISONS, Gilbert GÉRAL, Thomas Mc DONALD, Paul LARUE, Dominique LIABEUF, Michel MASSÉNAT, Jacques PISTRÉ, Pierre VILLOT.

Membre excusé :

Christian CONTAT

Membres absents:

Alain RAMOS, Philippe CHARIÉRAS

3/1 : Paul LARUE, Président d'Honneur ouvre la séance.

Il remercie le bureau et tous ceux qui contribuent au bon fonctionnement de l'Association.

Sylvette MICHEL ne souhaitant pas être renouvelée au poste de président, Michel DESMAISONS et Christiane BUGEAUD souhaitant se retirer respectivement des postes de secrétaire et de trésorier, il demande alors qui désire se présenter sur ces postes devenus vacants.

Michel MASSÉNAT propose sa candidature au poste de président tout en précisant qu'il est absent 3 mois en hiver et qu'il a peur du temps supplémentaire à passer au service de l'Association.

Sylvette MICHEL propose sa candidature au poste de vice-président.

Monique DEBET propose sa candidature au poste de secrétaire tout en précisant que ses connaissances en informatique sont limitées et qu'elle souhaite une aide. Michel DESMAISONS propose alors de l'aider et de

prendre le poste de secrétaire adjoint.

Evelyne COLLIN propose sa candidature au poste de trésorier et Christiane BUGEAUD à celui de trésorier adjoint.

Il n'y a pas d'autre candidat.

3/2 : Élection du nouveau bureau.

Les votes se font à main levée.

Michel MASSÉNAT est élu président à l'unanimité des membres présents.

Il est convenu 3 vice-présidents.

Daniel BLONDY et Monique MASSÉNAT restent à leurs postes, Sylvette MICHEL est élue vice-présidente à l'unanimité des membres présents.

Secrétariat : 1 secrétaire et 2 secrétaires adjoints.

Monique DEBET secrétaire, Michel DESMAISONS secrétaire adjoint sont élus à l'unanimité des membres présents. Dominique LIABEUF reste à son poste de secrétaire adjoint.

Trésorerie : 1 trésorier et 1 trésorier adjoint.

Evelyne COLLIN trésorière et Christiane BUGEAUD trésorière adjointe sont élues à l'unanimité des membres présents.

Le bureau étant ainsi constitué, le tableau de tous les noms des membres du CA peut être réalisé et les signatures auprès du CRÉDIT AGRICOLE devront être déposées.

Pierre VILLOT et Michel MASSÉNAT proposent que Paul LARUE soit élu Président d'honneur membre fondateur. L'ensemble du bureau vote pour, à l'unanimité.

3/3 : livre Sylvain FLOIRAT

Madame DUBEAU-VALADE accepte de faire une préface pour le livre. (cf. mail du 27/04/2015)

Pierre BONTE que Michel a sollicité, accepte lui aussi d'écrire une préface. Il s'est même montré enthousiaste et a déjà fait parvenir des photos. Il y aura donc 2 préfaces.

Devis des photos de CORBIS : 700 euros pour 9 photos. Le devis est accepté par le CA. (Ce sont des photos de cette agence de presse provenant de l'hommage rendu à Sylvain FLOIRAT aux INVALIDES).

Il reste à recevoir, et ceci semble difficile, les enregistrements TV que nous souhaitons mettre sur le DVD qui sera joint au livre. L'I.N.A. qui en vend les droits ne cesse de nous balader, ceci en dépit d'un accord de principe et d'un devis de 1 000 €

Il faudra voir avec la Confrérie de la Noix pour l'organisation de la journée du 16 août. Une réunion du bureau de la Confrérie aura lieu le 11 mai et des propositions seront faites à cette occasion.

3/4 : Prochaines manifestations et dates éventuelles.

-Patois : 4 séances à prévoir le jeudi à 14 heures avant l'été.

-Sortie AUBAZINE : Prendre contact avec Lucien COUCHARD

-Sortie sur EXCIDEUIL prévue de longue date : Daniel BLONDY, Philippe CHARIÉRAS et Monique MASSÉNAT rencontreront Madame DESTHOMAS le 28 avril. Il serait intéressant de proposer une conférence avant cette visite.

Les dates possibles : 13, 27 juin ou 4 juillet.

3/5 : Tome 6.

-Sujet sur l'Abbé NARDOU.

-Sujet sur BOISSEUILH et la relique de Saint Valéry (mort en 662), il faudra prendre contact avec Mr ORTEGA et proposer de protéger la statue en bois.

-Sujet MALAMAIRE

3/6 : Nouveaux projets de sortie.

Les puits sur les communes de VILLAC et LOUIGNAC ainsi qu'une grotte ornée à VILLAC.

IV. Comptes Rendus de l'Assemblée Générale du 25 avril 2015 Exercice 2014

1/ La présidente Sylvette MICHEL ouvre la séance et remercie Monsieur Gérard MERCIER, Maire de BOISSEUILH de nous avoir permis d'organiser notre Assemblée Générale dans les locaux de sa commune et lui demande de transmettre sa reconnaissance pour leur aide, à la secrétaire de Mairie et au personnel municipal.

Des remerciements pour leur présence sont adressés aux conseillers départementaux du "Haut Périgord Noir" nouvellement élus, Francine BOURRA et Dominique BOUSQUET, ainsi qu'à leur suppléant Éric GRANDCHAMP, à Monsieur DEBET, Maire de BADEFOLS D'ANS, à Monsieur Thomas Mc DONALD, secrétaire général de la fondation du château de HAUTEFORT, à Monsieur FROIDEFOND, représentant l'association Mémoire et Patrimoine de SAINTE-ORSE, à Michel PITOUT, correspondant de la presse.

Un remerciement particulier est adressé aux Maires des communes du Canton de Hautefort qui, par leurs aides financières, soutiennent notre association.

De nombreux adhérents, nous ont transmis leurs excuses pour leur absence.

2/ Environ 80 personnes assistent à cette 17^{ème} A.G., salle des fêtes de BOISSEUILH.

- Hautefort Notre Patrimoine situe son action dans tout le Pays de HAUTEFORT. Son Assemblée Générale est un événement majeur au cours de l'année et les Membres du Conseil d'Administration souhaitent l'organiser successivement dans chacune des communes du canton.

- Dans son intervention en début de réunion, Monsieur Gérard MERCIER, Maire de BOISSEUILH a dit sa satisfaction de nous accueillir dans son village. Il a mis l'accent sur l'utilité de nos actions et a assuré notre présidente de son soutien.

- En deuxième partie de la réunion, après un hommage à notre Président Fondateur Pierre LARUE, Madame Annie SLIWKA, artiste peintre par le médium des laques, nous a présenté ses œuvres et ses techniques de travail.

3/ Rapport Moral et Financier

Bienvenue aux 22 nouveaux adhérents au cours de l'année 2014.

Au cours de l'année 2014, nous avons malheureusement aussi à déplorer le décès de 7 adhérents :

- Mesdames Simone BONNEFOND, Léontine MICHEL.

- Messieurs Robert BOURDU, André DELPEUCH, Jean ESCOT, Roger LALANDE, Maxime LESPINASSE.

En ce début d'année 2015, Monsieur Pierre LARUE, Président Fondateur, Président Honoraire de l'Association HAUTEFORT, NOTRE PATRIMOINE nous a quittés. Monsieur Pierre VILLOT, Président Honoraire lui a rendu un vibrant hommage et l'assemblée a respecté un instant de recueillement en sa mémoire.

176 adhérents sont à jour de leur cotisation 2014, le quorum est du ¼ de ceux-ci soit 44.

68 adhérents présents et 30 ayant donné mandat, le total est de 98 : l'A.G. peut délibérer sur son ordre du jour.

Le rapport moral de l'exercice 2014, adressé à chaque adhérent en même temps que la convocation à cette A.G., est présenté par la Présidente Sylvette MICHEL et par Daniel BLONDY Vice-Président.

Aucune question sur son contenu n'est posée par les membres présents.

Soumis au vote de l'assemblée, aucune opposition et aucune abstention sur celui-ci, il est adopté à l'unanimité des membres présents ou représentés.

Le rapport financier de l'exercice 2014, adressé à chaque adhérent en même temps que la convocation à cette A.G., est présenté par la trésorière Christiane BUGEAUD.

Le compte prévisionnel pour l'exercice 2015, adressé à chaque adhérent en même temps que la convocation à cette A.G., est également présenté par la trésorière Christiane BUGEAUD.

Soumis au vote de l'assemblée, aucune opposition et aucune abstention sur le rapport financier de l'exercice 2014 et sur le compte prévisionnel pour l'exercice 2015, ceux-ci sont adoptés à l'unanimité des membres présents ou représentés.

4/ Projet d'activités pour 2015

Daniel BLONDY Vice-président, présente le projet d'activités pour l'année 2015. Ce document était également joint à la convocation des adhérents pour l'A.G.

Le programme d'activités 2015 :

- Microtoponymie. Organisation de soirées dans les communes du canton de Hautefort dans la suite de celles organisées précédemment à Granges d'Ans et à Nailhac sur ce thème. Dans ce cadre, organisation de rencontres avec des personnes parlant l'occitan.

- Réunion à organiser dans la commune de Badefols d'Ans afin de continuer la collecte de documents sur la guerre 1914/18.

- En juin, conférence "Les dames du château d'Excideuil" et sortie d'une journée de découverte de curiosités locales (Visite d'Excideuil et du village de Gandumas).

- En août, "Guerre 1914/18 changement de stratégie, mondialisation du conflit", conférence présentée par le Général Christian BOISSON.

- En octobre projet d'une journée de visite du patrimoine privé du canton, "Châteaux et belles demeures en Pays de Hautefort", ouverte à tous, dans la continuité des deux sorties précédentes 2013 et 2014.

Édition d'ouvrages

- Retirage du fascicule "La journée du 21 août 1849 au château de Hautefort". L'édition originale étant épuisée.

- Retirage de lithographies épuisées du château de Hautefort.

- Projet d'édition d'un livre sur l'histoire de Badefols d'Ans présentée sous forme d'une monographie dans la suite de celle de Temple Laguyon et incluant tout ou partie du livre de raison de Jehan Raffailac.

- Publication du livre "Monsieur le Président Sylvain FLOIRAT". Sortie du livre le 6 août et présentation le 16 août à l'occasion de la fête de la noix à Nailhac.

- Étude et publication du tome 6 de nos Recueils de Documents.

5/ Renouvellement du tiers des membres du C.A. :

Renouvelables :

- Madame Sylvette MICHEL,

- Messieurs Michel DESMAISONS, Gilbert GÉRAL, Jacques PISTRÉ

Tous sont réélus à l'unanimité des membres présents ou représentés. Monsieur Philippe CHARIÉRAS, pour convenance personnelle, ne souhaite plus faire partie des membres du CA.

Nouveaux membres :

- Madame Monique DEBET, pressentie courant 2014 accepte de rejoindre le bureau H.N.P

Les membres du Conseil de surveillance pour l'exercice 2015 sont inchangés :

Titulaires : Madame Françoise de RUGY, Monsieur Jean CHEYROU.

Suppléant : Monsieur Alain TAILLEBOIS.

6/ Présentation du livre "Monsieur le Président Sylvain FLOIRAT"

Michel MASSÉNAT, a fait une présentation de l'ouvrage dont la sortie officielle est prévue le jeudi 6 août 2015 à 20h30 à la salle des fêtes de NAILHAC. L'association H.N.P. sera également présente le 16 août 2015 à l'occasion de la fête de la noix pour présenter ce livre et le proposer à la vente avec l'ensemble de ses parutions.

7/ Conférence

Après la pose, notre assemblée générale s'est prolongée par la présentation d'une artiste locale Madame Annie SLIWKA.

C'est en 2002 que cette artiste de renommée internationale s'installe dans la commune de Boisseuilh, au hameau "Argouillet".

Le diaporama qui nous est présenté rappelle en préambule le concept de patrimoine culturel immatériel reconnu par l'UNESCO en 2006 et dont la peinture, les laques et l'artiste présentée font partie intégrante...

L'art de la laque est ensuite explicité depuis son origine il y a 7000 ans en Chine et dans ces différentes évolutions jusqu'à nos jours.

Annie Sliwka a étudié à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués Paris 9^{ème}. Elle a également fait des études musicales aux conservatoires de Châtelleraut et Poitiers, en piano, orgue classique, et chant classique. Elle définit son choix pour la laque comme un « coup de foudre d'adolescente ! » Elle nous décrit les processus d'élaboration de ses tableaux, la pratique de cet art très précis et minutieux et nous offre une visite virtuelle de son atelier d'Argouillet.

L'artiste expose ses œuvres dans le monde entier. Expositions particulières, de groupe aux USA, au Japon et en Europe. De nombreux prix et distinctions français et étrangers lui ont été attribués. Elle nous présente ensuite quelques-unes des commandes qu'elle a réalisées.

Annie Sliwka nous parle ensuite de ses activités culturelles annexes, musique, danse, chant et décoration.

L'interprétation par notre artiste de l'Ave Verum de Mozart, en l'église de Bagnols-en Forêt en 1988, clôture cette présentation.

Pendant la durée de l'AG, des œuvres d'Annie SLIWKA étaient exposées.

8/ Visite de l'église de BOISSEUILH

Les participants ont été invités à visiter l'église de Boisseuilh et ont profité des explications et des commentaires éclairés de Pierre VILLOT.

9 / En conclusion de cette journée, 60 personnes se sont retrouvées à 19 heures 30 à la salle des fêtes de BOISSEUILH pour partager l'excellent repas.

C'est ainsi qu'a pris fin cette journée qui s'est déroulée dans une ambiance fort sympathique et amicale.

Le Secrétaire,

Michel DESMAISONS

La présidente,

Sylvette MICHEL

V.

Procès Verbal de l'Assemblée Générale du 25 avril 2015 Exercice 2014

L'assemblée générale des adhérents régulièrement convoqués, s'est tenue le 25 avril 2015 à 14 heures 30 à BOISSEUILH dans la salle des écoles.

Inscription des participants :

- 176 adhérents à jour de leur cotisation 2014, le quorum est du ¼ de ceux-ci soit 44.
- 68 adhérents présents et 30 ayant donné mandat, le total est de 98 : l'A.G. peut délibérer sur l'ordre du jour.

Ordre du jour :

- 1) Rapport moral de l'exercice 2014, présenté par la Présidente Sylvette MICHEL et Daniel BLONDY, Vice-président, soumis au vote des adhérents, est adopté à l'unanimité des membres présents ou représentés.

2) Rapport financier de l'exercice 2014, présenté par la trésorière Christiane BUGEAUD, soumis au vote des adhérents, est adopté à l'unanimité des membres présents ou représentés.

3) Renouvellement du tiers sortant des membres du Conseil d'Administration (Art. 9 des statuts) :

Sont renouvelables :

- Madame Sylvette MICHEL,
- Messieurs Michel DESMAISONS, Gilbert GÉRAL, Jacques PISTRÉ, sont réélus à l'unanimité des membres présents ou représentés. Monsieur Philippe CHARIÉRAS, pour convenance personnelle, ne souhaite plus faire partie des membres du CA.

Nouveaux membres du C.A. :

- Madame Monique DEBET,

4) Les membres du Conseil de Surveillance sont inchangés pour l'exercice 2015 :

- Titulaires : Madame Françoise de RUGY, Monsieur Jean CHEYROU.
- Suppléant : Monsieur Alain TAILLEBOIS.

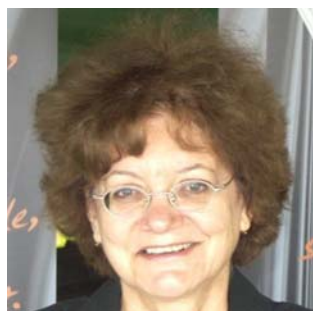
5) Présentation des prévisions pour 2014 (activités et financières).

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 15 heures 30.

À Hautefort le 26 avril 2015.



Le Secrétaire,
Michel DESMAISONS



La présidente,
Sylvette MICHEL

VI.

Monsieur le Président Sylvain FLOIRAT

En avant première de la sortie de ce livre, le 6 août prochain, lors d'une soirée H.N.P. organisée à la salle des fêtes de Nailhac à 20H30, en voici le teneur.

Livre de 460 pages, reliure souple (broché, dos carré collé), au format à la française : 21×15cm

Papier 90g haute qualité

Nombreuses illustrations :

60 photos couleur

88 photos monochrome

25 copies de documents originaux

Cartes et illustrations diverses

Tirage en 600 exemplaires chez Aquiprint.

Ce livre comporte de surcroît un DVD, pour lecture sur ordinateur ou sur TV compatible, comportant des extraits d'émissions TV des années 1967, 1969 et 1970, ainsi que des montages audiovisuels sur les inaugurations de la rue et de la place Sylvain Floirat à Hautefort et à Nailhac, et sur les activités industrielles de Sylvain Floirat.

Préface de Monsieur Pierre BONTE, journaliste, écrivain et Hommage de Madame Véronique DUBEAU-VALADE, amie et proche.

Au sommaire :

Préfaces

Mythe, Légende ou Réalité ? Sylvain FLOIRAT

L'Épopée

Sylvain FLOIRAT, le Périgordin

Controverses

Les Origines et la Relève

L'Empire industriel

Témoignages

Addendum



Michel MASSÉNAT

VII. " Février 1944 : Tragédie au Pont Lasveyras "

H.N.P., en collaboration avec la municipalité de Hautefort, a consacré une semaine au massacre du Pont Lasveyras en proposant une exposition aimablement prêtée par le " *Syndicat Intercommunal du Moulin de la Résistance et de la Mémoire du Pont Lasveyras* ". Elle a été inaugurée par son Président, M. Francis Comby, maire de Beyssenac et conseiller départemental de la Corrèze, en présence de M. Yves Moreau, maire de Hautefort.

Une conférence donnée par le Docteur Sardin d'Enjoy le 10 avril 2015 à la salle des fêtes de Hautefort est venue conclure cette semaine.

Le Docteur Sardin d'Enjoy s'intéresse à l'histoire de la Seconde Guerre Mondiale depuis des dizaines d'années. Impliqué dans diverses associations (Comité de coordination des Associations de la Résistance de la Haute-Vienne, Fondation de la France Libre, Amicale du bataillon Violette, Comité du Prix de la Résistance de la Haute-Vienne), il a installé la salle " Seconde Guerre Mondiale " au musée militaire de Périgueux ; il a également participé à l'installation du premier musée de la Résistance de Limoges. C'est dire son expertise dans cette tranche de notre histoire. Son premier passage au moulin du Pont Lasveyras, moment marquant pour lui, remonte à plus de 50 ans puisque c'était à l'occasion du 20^e anniversaire de l'évènement qui fait l'objet de ce récit.

Le Docteur Sardin d'Enjoy replace le drame dans son contexte historique, celui du S.T.O. création du gouvernement Laval en 1943.

À la limite de la Corrèze, de la Dordogne et de la Haute-Vienne, dans un moulin très isolé, très difficile d'accès, le Moulin du Pont Laveyras, se sont réfugiés de jeunes réfractaires au S.T.O. Le camp est connu, la discipline n'y a pas la rigueur militaire, les jeunes vont et viennent librement.

Un jour de janvier 1944, le destin de Sœur Marie-Philomène entre dans leur vie : par esprit de vengeance, cette religieuse, soignante à l'hôpital de Thiviers, aurait dénoncé des maquisards.



Arrêtée le 23 janvier 1944 à Bergerac par quatre hommes de l'Armée Secrète Dordogne Nord, elle est conduite au moulin où elle est jugée et passée par les armes le 08 février 1944 au matin.

Quelques jours après, lors d'une expédition punitive menée par le 28^{ème} régiment SS et le 95^{ème} régiment de sécurité, les troupes nazies massacrent 34 de ces jeunes et en déportent 13. Y a-t-il un rapport de cause à effet ?

Que s'est-il réellement passé ? Des archives défaillantes ne permettent pas de faire la totalité de la lumière sur cette affaire : pas d'archives de la gestapo, pas d'archives de la milice, pas d'archives des régiments nazis impliqués. Consultés par le Docteur Sardin d'Enjoy, les services des archives militaires allemandes à Fribourg ignorent tout de ce drame. Son travail de recherche s'appuie notamment sur le rapport de gendarmerie, le PV n° 95 établi par la brigade de Lanouaille. Les seuls documents officiels consultables appartiennent aux archives de la gendarmerie, conservées au Blanc (Indre) et aux archives de la préfecture de région (d'alors) de Limoges. Des archives privées comme celles du Colonel Guigouin pourraient éventuellement apporter un éclairage nouveau. Leur mise à disposition dépend du bon vouloir de leur propriétaire actuel.

Le massacre du Pont Lasveyras ? Plusieurs théories s'affrontent.

« Est-ce qu'on connaîtra un jour les causes

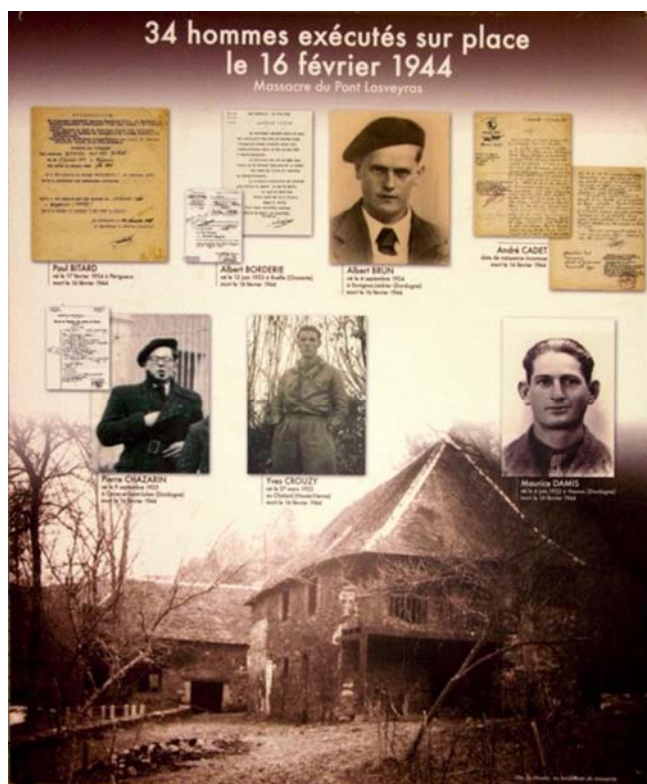
réelles, est-ce que nous pourrions envisager la fin des questions que nous nous posons, est-ce que les familles des victimes auront droit enfin à la vérité ? Je crois que ce sera très difficile ».

Cette conférence venait conclure la semaine d'exposition tenue à l'hôtel de ville de Hautefort d'un ensemble de neuf panneaux prêtés par le " Syndicat Intercommunal du Moulin de la Résistance et de la Mémoire du Pont Lasveyras ".

L'intégralité de la conférence sera publiée en 2016 dans le tome n°6 de nos " Recueils de Documents ". Elle est visible sur le site de l'association, à l'onglet Conférences signalé en bas de cette page :



Évelyne COLLIN



Les panneaux ci-dessus représentent les trois premiers d'une série de neuf panneaux présentés en exposition à l'Hôtel de Ville d'Hautefort, du 3 au 10 avril 2015, puis lors de la conférence à la salle des fêtes du 10 avril.

L'intégralité des 9 panneaux est visible sur notre site, onglet Conférences, puis Tragédie au Pont Lasveyras, ainsi que des vidéos de la Conférence et de ses préliminaires.

<http://www.hautefort-notre-patrimoine.fr/fr/information/41779/10-avril-2015-tragedie-pont-lasveyras>

VIII. Visite de l'église de Boisseuilh



HAUTEFORT, NOTRE PATRIMOINE - Compte Rendu d'Activité N° 42 - Juin 2015

À l'issue des formalités de l'A.G. et la conférence-présentation des œuvres d'Annie SLIWKA à la salle des fêtes de la commune de Boisseuilh, les adhérents se regroupèrent sur la place de l'église pour écouter quelques commentaires de Pierre VILLOT concernant des éléments de l'histoire de la commune : l'origine de son nom ; le château et la famille de Boisseuilh ; la fontaine saint Valéry, ainsi que le nouveau sentier de randonnée du tunnel de l'ancienne voie ferrée.

Des informations furent également apportées sur la construction de l'église : son origine et des détails de son architecture, les modillons sur la façade, le portail en pierres calcaires ainsi que le clocher construit au XVII^e. L'ensemble des participants put découvrir l'intérieur de celle-ci au style assez simple, avec un mobilier provenant de l'ancienne abbaye de Dalon : ancienne mesure à grains devenue un bénitier, une mesure à huile, deux statues, dont une représentant Saint Valéry, inscrite aux Monuments Historiques en 1956.

Un reliquaire des reliques de Saint Valéry attira particulièrement l'attention des adhérents d'H.N.P. Cet élément sacré fait actuellement l'objet de recherches par Pierre VILLOT sur son origine et son authenticité. Nous reviendrons plus en détail sur son sujet dans les colonnes d'un prochain Compte Rendu d'Activités.

Nous remercions vivement M. MERCIER, maire de la commune et son adjointe Mme Amandine DUCHEYRON pour nous avoir accordé l'accès et la visite de cette église.

Au centre du village, à proximité de l'église, un bâtiment ancien assez modeste, derrière la salle des fêtes fut remarqué par son toit à la Mansard et une belle lucarne, assez rare dans cette partie du Périgord, notamment pour un bâtiment si modeste.

La sauvegarde de celui-ci mériterait d'être assurée.

*Photographies : Sylvette
MICHEL
et Pierre VILLOT*



IX.
Annie SLIWKA - L'Art du Laque

Présentation et exposition, lors de l'Assemblée Générale de Boisseuilh, le 25 avril 2015.

H.N.P.

présente :

Annie Sliwka

Artiste : Peintre par le médium des laques



Lorsque la lune paraît

Annie Sliwka est une artiste comme on en rencontre très rarement. Ses créations sont exceptionnelles et dignes de figurer dans les collections permanentes des plus grands musées. Une artiste anti conformiste comme le sont beaucoup de créateurs géniaux. Une personnalité attachante, haute en couleurs et en contrastes, d'une sensibilité à fleur de peau. Des créations d'un imaginaire poétique et métaphorique extraordinaires. Ses laques ont le charme des reflets qui dévoilent sans révéler. Ses graphismes sublimes reposent à la fois sur des partitions musicales aux gammes rythmiques, sensibles, et sur des tracés sismographiques d'une précision infime, miniaturiste à grande échelle. Des écrans de soie lumineuse, de surfaces lamées d'or, parsemées de pluies précieuses, de frémissements voluptueux, des métamorphoses successives d'une beauté infinie, le cristal de l'âme ...

Née à Paris en 1946

Résidence et atelier à Boisseuilh (Dordogne, France)

Études artistiques à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués, Paris

Études musicales aux conservatoires de Châtelleraut et Poitiers

Soliste soprano lyrique au chœur de l'Orchestre de Paris. Tournées en Israël, aux USA, en Allemagne, en Inde, au Japon, enregistrements, opéras, télévisions

Nombreuses expositions depuis 1970. Salons nationaux et internationaux, galeries

Exposition particulière au Japon dans le cadre de l'année de la France au Japon (1998) Metropolitan Art Museum de Tokyo et de Kyoto

Expositions à Paris (Espace Pierre Cardin 2007, Espace Saint Germain des Prés 2010) et en province

Expositions aux États-Unis (galerie à Essex, Connecticut 2000-2002), à Florence dans le cadre de la 4^{ème} Biennale Internationale d'Art Contemporain

Commandes et collections privées en France, Royaume-Uni, Canada, Allemagne, USA, Japon

Très nombreux prix et distinction

UN PEU D'HISTOIRE ?

L'ART DU LAQUE

La laque est une résine issue d'arbres à laques, ou laquiers : le *Rhus Vernicifera* (laque du Japon), le *Rhus Succedanea* (laque de Chine, Indochine et Tonkin) et le *Melanorrhha Laccifera* (au Cambodge). Cette résine naturelle est recueillie par incision de l'écorce et conservée à l'abri de la lumière dans des jarres bouchées. Après décantation, ne sont utilisées que les couches supérieures, les plus fines et les plus transparentes.

D'après des écrits chinois, la technique de la laque remonte à environ quarante siècles. Des objets usuels en laque ont été découverts vingt siècles avant J.C., dans des tombeaux en Chine. D'abord dans un but de protection, la technique de la laque devient un art. Si l'on s'accorde pour attribuer à la Chine le privilège de l'ancienneté, ce sont les japonais qui y excellent, élevant avec passion cet art devenu sacré où, dès le 15^e siècle, des laqueurs chinois allaient parfaire leur apprentissage auprès des Maîtres japonais.

Vers 600 de notre ère, l'exportation de laques chinois, de soies et de papier vers l'Égypte et la Perse, permettent aux artistes persans de fabriquer des objets utilitaires en papier mâché, protégés et décorés par de la laque. En Inde, des laques sont exécutés sur des supports de bois, cuir, papier mâché, paille tressée.

C'est au 17^e siècle que l'occident découvre cet art rapporté par les navigateurs par la Côte de Coromandel. Après l'austérité en France des meubles en bois massifs, la noblesse et la bourgeoisie se passionnent pour ces laques de Chine et du Japon.

Si au début on se contente de collectionner ces meubles importés d'Orient, avec la Régence et l'apparition de la courbe dans le mobilier, les ébénistes parisiens se mettent à débiter panneaux de coffres et paravents orientaux pour en revêtir leurs meubles selon la méthode du placage. Par la suite, afin de diminuer les coûts d'exportation, ils cherchèrent à réaliser des laques de type oriental et un atelier de laque est créé en France en 1713.

À Venise au 18^e siècle, où la mode française est bien accueillie, l'art du laque se développe. En Russie, on le découvre sous le règne de Pierre 1^{er}, d'abord importé de France puis réalisé par des artistes russes.

Après la floraison de la fin du 18^e siècle, âge d'or des commodes laquées en France, l'Empire, la Restauration et les Républiques ignorent la laque. Elle est redécouverte et utilisée au cours de la première guerre mondiale pour recouvrir les carlingues et les hélices des avions pour les protéger de la corrosion. En 1912, Jean Dunand, artiste dinandier, rencontre chez l'artiste Eileen Gray, qui réalise depuis 1905 les seuls laques modernes, le Maître japonais Sugawara qui lui enseignera les secrets séculaires de l'art du laque. En ce début de 20^e siècle, les artistes vont, par leur talent de créateur, ouvrir un nouvel épanouissement contemporain à l'art du laque.

Enfin, en 1923, le chimiste français Bertrand expose ses travaux et dévoile le secret de la laque. Une multitude de résines synthétiques apparaissent alors, à partir de cette date. Il a fallu donc attendre les découvertes de la chimie moderne pour que l'artiste laqueur puisse aujourd'hui évoluer en pleine liberté, dans les nombreuses particularités des résines naturelles comme des résines modernes, et dans la richesse d'une technique millénaire.

LA TECHNIQUE DE LA LAQUE

Le mot laque est féminin quand il désigne la matière, et masculin pour désigner l'objet achevé, revêtu de ses préparations, laqué et décoré. Il existe trois sortes de laque :

- Végétale : résine recueillie par incision de résineux appelés laquiers
- Animale : résultat de la sécrétion d'insectes vivant en Inde
- Chimique : synthétiques modernes (cellulosique, glycérophthalique, acrylique, et polyuréthane).

Les chinois aplanissaient le bois et le polissaient avant de le recouvrir de soie ou de papier. Ils étendaient par-dessus un enduit composé de grès rouge, de fiel de bœuf et de gomme, suivi après séchage, d'un ponçage et d'un polissage méticuleux. Puis ils déposaient des couches de laque, fines et transparentes qui séchaient dans un "muro" ou séchoir, pièces humides et chaudes. Toutes ces opérations demandent un travail patient et minutieux qui nécessite pour chacune d'elles, entre trois et dix-huit couches. Après avoir été poncée puis polie, la pièce est enfin prête pour le décor. Les laques chinois anciens sont souvent rehaussés d'incrustations de nacre, d'ivoire, de corail, de jade, de lapis-lazuli, d'or. La coquille d'œuf étant surtout un travail vietnamien. La technique dite de "Coromandel" est un travail de gravure où une surface de laque est enlevée pour mettre à jour l'enduit qui est ensuite teinté. Pour finir, le laque reçoit plusieurs couches de laque translucide, poncée puis polie.

Actuellement, la laque utilisée, qu'elle soit végétale ou synthétique, s'applique sur une multitude de supports : tous les bois, contre-plaqué, aggloméré, métal, toile, papier, ...

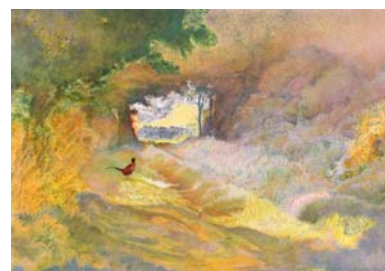
Sur le support choisi recouvert d'une étamine ou de papier Kraft, on étend un enduit à base de "colle de peau animale" et de "blanc de Meudon". Les couches successives sont poncées avec un "papier de verre" à sec. Si on utilise un enduit de synthèse, cellulosique ou glycérophthalique, il doit être de la même famille que la laque utilisée. Les couches sont poncées avec un "papier abrasif à l'eau". La laque, ou les vernis teintés, sont ensuite déposés, puis après séchage poncés à l'eau et polis.

L'artiste compose alors sa création avec différents matériaux, suivant ses recherches personnelles : reliefs d'enduits, glacis, gravure, incrustations de pierres, coquilles d'œuf, applications de métal en feuilles (or, aluminium, argent, cuivre, oxydés à l'aide d'acides ou sulfures), poudres métalliques (or, bronze, argent), toile de lin, de jute, et toutes sortes de matériaux qui permettent à l'artiste contemporain de s'exprimer selon sa créativité.

Et pour terminer l'œuvre, on applique le laquage de finition que l'on laisse suffisamment sécher pour être poncé, poli, et permettre au regard de pénétrer dans la profondeur mystérieuse et transparente d'un laque.



La cité de la fée



La halte bucolique

COMMENT RÉALISER UN LAQUE

Tout d'abord une précision grammaticale : le mot LAQUE est du genre féminin, sauf lorsqu'il désigne le résultat des opérations de laquage, c'est à dire l'objet réalisé en laque. LA LAQUE (la technique) est donc un ensemble de pratiques permettant de faire UN LAQUE (l'objet produit) en utilisant de LA LAQUE (la matière).

PROCESSUS D'EXÉCUTION

Sur un support en bois de particules on applique les principes très anciens de nos maîtres asiatiques. Un entoilage de part et d'autre avec une colle animale préparée au bain-marie. On incorpore à cette colle du blanc de Meudon. Vient alors une succession de couches d'apprêt (8) de part et d'autre toujours "à chaud". L'opération suivante consiste à poncer cette préparation, à sec, en employant des papiers de verre aux grains de plus en plus fins jusqu'à l'obtention de la « lissité » souhaitée. On peut alors commencer à laquer. Plusieurs couches sont nécessaires pour une "bonne matière". Chaque couche après durcissement, sera poncée à l'eau, très finement, à la main. Indépendamment de la préparation technique des fonds, on prépare la maquette artistique. Selon la (les) technique(s) choisie(s) et les résultats souhaités, l'exécution du décor interviendra différemment. Le grand principe est de travailler à chaque fois toute la surface du tableau et de poncer celle-ci avant d'appliquer une couche supplémentaire. En totalisant les diverses étapes d'applications, il faut compter de 25 à 30 couches.

LES MOYENS D'EXPRESSION SONT MULTIPLES

Gravure - reliefs - incrustations - craquelures - apport de feuilles d'or, d'argent, de cuivre, de palladium, d'aluminium (toutes ces feuilles d'une épaisseur de 5 micromètres) - oxydations à froid - poudrés d'or, d'argent, de bronze - paillons d'aventurines

POUR LES OXYDATIONS

Le support laqué prêt au décor est partiellement ou entièrement recouvert de feuilles d'argent. On pose sur ce support le calque du dessin composé, que l'on a perforé de multiples petits trous d'épingle afin de respecter le plus précisément possible le dessin. Puis, on applique un tampon de talc. Cette opération reproduit le dessin sur le tableau (la feuille d'argent étant beaucoup trop fragile pour pouvoir dessiner directement dessus). On commence alors les oxydations qui s'effectuent à froid à l'aide de produits chimiques additionnés d'eau distillée. Les dosages, les temps d'application, soit directs soit sous forme de vapeurs, soit plusieurs étapes superposées, donnent les couleurs. Cette opération terminée, on rince les sels résiduels, on fixe, puis on vernit. Le vernis est ensuite poncé selon le procédé expliqué, à l'eau, de plus en plus finement lorsqu'on parvient aux dernières couches. Enfin, vient la dernière opération de lustrage qui donnera au tableau sa vie, sa profondeur, sa brillance. Chaque phase d'exécution de l'œuvre est importante. On doit apporter le plus grand soin et la plus grande attention à chaque intervention.

DE MULTIPLES PARAMÈTRES INTERVIENNENT

La poussière - les insectes - la chaleur - le froid - l'hygrométrie - notre souffle - nos gestes - la dilatation ou rétractation du bois - les réactions chimiques

*MAIS TOUTES CES DIFFICULTÉS SONT AUTANT DE STIMULANTS PASSIONNANTS
LORSQU'ON CONNAÎT LE RÉSULTAT FINAL*



*L'artiste :
Madame Annie SLIWKA*

esprit de givre

HAUTEFORT, NOTRE PATRIMOINE



Compte Rendu d'Activité N° 42 - Juin 2015